

فهرست

مقدمه	۱
خودویژگی‌های تصویر سینمایی	۵
ماهیت یگانه‌ی سینما	۶
سینمای شاعرانه چیست؟	۱۸
سینمای این روزهای ما و بحث رئالیسم	۲۴
سینما و اجتماع	۲۹
اگر کمونیست نیستید، اما از رزمنان و پوتمکین خوشتان می‌آید...	۳۰
تصویر پرولتاریا در متروپولیس و عصر جدید	۳۷
خودشیفتگی طبقه‌ی متوسط	۴۲
ماهی و گربه: کانون اقتدار و جماعتِ قربانی	۴۸
سینمای ایران در دهه‌ی شصت	۵۵
روشنفکری با ماشین به میان مردم می‌رود	۶۵
کُلاژهای ناخواسته	۷۵
ژانرهای بی‌مخاطب	۸۰
زنان و سینما	۸۹
مهاجرت زنان و نوستالژی مردان	۹۰
آیا فیلمساز مرد می‌تواند فیلم زنانه بسازد؟	۹۵
جای خالی «زن پاک آرمانی»	۱۰۸
سینمای در غربت	۱۱۳
دونده‌های امیر نادری	۱۱۴
آخرین تابستان گرابه	۱۲۲

۱۲۹ بازیگری
۱۳۰ بازیگری و نقد بازیگری
۱۴۴ بازیگری در فیلم مستند به چه معناست؟
۱۵۱ سینمای مستند
۱۵۲ تعریف‌های فیلم مستند
۱۶۹ یادداشت‌هایی درباره‌ی پرسش «سینمای مستند چیست؟»
۱۷۳ تأملات نیمه‌فلسفی - نیمه‌کاربردی درباره‌ی سینمای مستند
۱۸۳ با هزار دوربین هم...
۱۹۰ مرثیه‌ی گمشده: حذف دیدگاه مهاجران
۱۹۴ ارزش فیلم‌های روزهای انقلاب به‌عنوان سند تاریخی
۱۹۹ اون دوربینو خاموش کن!
۲۰۲ تصویر جمعیت‌های انبوه
۲۰۵ کلاً چند ساعت فیلم از انقلاب داریم؟
۲۱۲ یادداشتی بر مستند «مهرجویی: چهل سال فیلمسازی»
۲۱۹ تأملاتی درباره‌ی تصویرهای یازده سپتامبر
۲۲۳ سینما در عصر دیجیتال
۲۲۴ تصویر و قدرت
۲۲۹ نمی‌توانید با یک کلیک مخاطب میلیونی به‌دست آورید
۲۳۳ پرده‌های کوچک، متوسط و بزرگ
۲۳۷ ضرورت زیبایی‌شناسی نرم‌افزارهای تدوین دیجیتال
۲۴۴ ذوق‌زده نشویم
۲۴۷ ارمنی‌ها و سینمای ایران
۲۴۸ چرا ارمنه‌ی ایران فیلم ارمنی نساختند؟
۲۵۲ نگاهی به فیلم چشمه بر مبنای نخستین نمای آن
۲۵۷ مقایسه‌ی رمان چشمه‌ی هقنار و فیلم چشمه
۲۶۱ درباره‌ی فیلم خاکسپاری اسقف ملیک تانگیان (۱۳۲۷)

۲۶۵	درباره‌ی عکاسی
۲۶۶	پس از تماشای عکس‌های ارنست هولتسر
۲۷۱	زیبایی طبیعت، زیبایی عکس: دو چیز متفاوت
۲۷۷	عکاسی، سینما و توریسم
۲۸۸	کاوه گلستان و عکس‌های روسپیان
۲۹۵	عکس‌های انقلاب و عکس‌های جنگ بهمن جلالی
۳۰۱	شهر و سینما
۳۰۲	شهر از پشت شیشه‌ی ماشین
۳۰۷	تأملاتی درباره‌ی رابطه‌ی فیلم و شهر
۳۱۵	معجزه‌ی شهر
۳۱۷	نقد فیلم
۳۱۸	چند نکته درباره‌ی دیدگاه‌های پائولین کیل
۳۲۲	دکتر هوشنگ کاووسی و مسائل نقد فیلم
۳۳۰	نشانه‌شناسی و نقد: نمونه‌ی حوض نقاشی
۳۳۵	اندیشه‌هایی درباره‌ی نظریه‌ی نقد فیلم
۳۴۵	نمایه