

# فهرست

## پیشگفتار ۱

### ۱ / بحث مقدماتی ۱۱

#### درس اول

---

۱. درباره‌ی روش ۱۲

۲. چند مفهوم مهم ۲۰

#### درس دوم

---

۱. مدرنیسم و مسائل تازه ۳۴

۲. هنر و ارتباط ۴۴

### ۲ / دشواری‌های تعریف زیبایی ۵۳

#### درس سوم

---

۱. زیبایی و ایده در مکالمه‌های افلاطون ۵۴

۲. زیبایی و تقلید در کتاب ارسطو ۶۳

۳. زیبایی و مکاشفه از نظر فلوطین ۶۹

#### درس چهارم

---

۱. زیبایی و والایی در رساله‌ی برک ۷۶

۲. زیبایی و والایی در سومین سنجش کانت ۸۰

### ۳ / هنر و روح دوران ۹۷

#### درس پنجم

---

۱. بیانگری هنر از نظر هگل ۹۸

۲. هگل و تاریخ هنر ۱۰۶

#### ۴ / از نگاه هنرمند ۱۲۱

##### درس ششم

۱. مقام هنرمند از نظر رمانتیک‌های آلمانی ۱۲۲

۲. علیه نیت هنرمند ۱۳۲

##### درس هفتم

۱. مقام هنرمند در آثار شلینگ ۱۴۱

۲. مقام هنرمند از نظر شوپنهاور ۱۴۵

۳. ستایش نیچه از هنرمند ۱۵۰

#### ۵ / زمینه‌ی اجتماعی اثر هنری ۱۶۱

##### درس هشتم

۱. زمینه و واقعیت ۱۶۲

۲. توجه به زمینه در آثار ناقدان فمینیست ۱۷۱

##### درس نهم

۱. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر مارکس و انگلس ۱۸۱

۲. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر گرامشی ۱۹۰

##### درس دهم

۱. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر لوکاچ ۱۹۸

۲. نخستین فلسفه‌ی هنر لوکاچ ۲۰۴

#### ۶ / هنر و مدرنیته ۲۱۷

##### درس یازدهم

۱. مدرنیسم از نظر آدورنو ۲۱۸

۲. نقد آدورنو از زیبایی‌شناسی ۲۲۶

##### درس دوازدهم

۱. دگرگونی در شناخت زیبایی هنری از نظر بنیامین ۲۳۵

۲. دگرگونی در زمینه‌ی اثر از نظر برشت و بنیامین ۲۳۹

۳. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر مارکوزه ۲۴۷

#### ۷ / از بیانگری تا شکل ۲۵۷

##### درس سیزدهم

۱. بیانگری هنر از نظر کروچه و کالینگوود ۲۵۸

۲. نسبت شکل و حس از نظر لانگر ۲۶۵

۳. نماد و بیانگری هنر از نظر کاسیرر ۲۶۸

درس چهاردهم

۱. هنر به عنوان شکلی از زندگی در بحث ویتگنشتاین ۲۷۷

۲. سخن هنری از نظر ریچاردز و گودمن ۲۸۴

۸ / ساختار اثر هنری ۲۹۷

درس پانزدهم

۱. درک اهمیت شکل اثر هنری ۲۹۸

۲. نسبت شکل و معنا در آثار فرمالیست‌های روسی ۳۰۴

۳. آغاز ساختارگرایی ۳۱۳

درس شانزدهم

۱. ادراکی تازه از نسبت زبان و ساختار ۳۲۳

۲. مفهوم ساختار نهایی ۳۳۱

۹ / ناخودآگاهی و هنر ۳۴۵

درس هفدهم

۱. معنا و ناخودآگاهی ۳۴۶

۲. رویای روز و اثر هنری در بحث فروید ۳۵۲

درس هجدهم

۱. ناخودآگاهی جمعی ۳۶۵

۲. دوگونه اثر هنری از نظر یونگ ۳۷۳

۳. زیبایی سوررالیستی ۳۷۷

۱۰ / تاویل و دریافت مخاطب ۳۸۷

درس نوزدهم

۱. مخاطب اثر هنری و تاثیرپذیری او ۳۸۸

۲. ریشه‌های زیبایی‌شناسی دریافت ۳۹۶

درس بیستم

۱. تاویل از نظر گادامر ۴۰۶

۲. منطق مکالمه و زیبایی‌شناسی ۴۱۳

درس بیست و یکم

۱. زیبایی‌شناسی دریافت در آثار یاس و آیزر ۴۲۴

۲. دریافت اثر هنری از نظر ریکور ۴۳۳

۱۱ / تماس با اثر هنری ۴۴۵

درس بیست و دوم

۱. اهمیت تماس با اثر هنری ۴۴۶

۲. این‌همانی رسانه و پیام در بحث مک لوهان ۴۵۴

درس بیست و سوم

۱. وانمایی معنا از نظر بودریار ۴۶۴

۲. معنا و بی‌معنایی در بحث بودریار ۴۷۱

۱۲ / معمای معنا ۴۸۱

درس بیست و چهارم

۱. متافیزیک حضور از نظر دریدا ۴۸۲

۲. نسبت حقیقت و هنر از نظر دریدا ۴۸۸

درس بیست و پنجم

۱. پراکندگی معنا و گسست از بیانگری ۵۰۰

۲. منطق تاثر از نظر دلوز ۵۰۹

۱۳ / راز اثر هنری ۵۲۱

درس بیست و ششم

۱. هنر همچون آشکارکننده‌ی راز هستی ۵۲۲

۲. سرچشمه‌ی اثر هنری از نظر هیدگر ۵۲۹

۳. بحث هیدگر از گوهر شعر ۵۳۷

پیوست ۵۴۵

پیوست ۲ (برای چاپ پنجم) ۵۶۱

برابرنامه‌ی واژگان ۵۷۷

نمایه‌ها ۵۸۱